

Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica, Pilar, Paraguay.
ISSN en línea 23005-2599, abril-junio 2024,
Volumen 4, Número 2.

DOI: <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i2>

RESIGNIFICANDO PERSPECTIVAS JUVENILES EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD

*Resignifying Youth Perspectives in School through
Interdisciplinarity*

Nelsy Jhoanní Armesto Argüelles

Universidad Distrital FJDC, Universidad Iberoamericana, Secretaría de Educación
Distrital, Colombia

Yessica Martín Bautista

Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de Colombia, Secretaría de
Educación Distrital, Colombia

Carlos Andrés Niño Rodríguez

Universidad la Gran Colombia, Universidad Distrital FJDC, Secretaría de Educación
Distrital, Colombia



DOI: <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i2.287>

Resignificando Perspectivas Juveniles en la Escuela a través de la Interdisciplinariedad

Nelsy Jhoanní Armesto Argüelles

njarmestoa@educacionbogota.edu.co

Universidad Distrital FJDC

Universidad Iberoamericana

Secretaría de Educación Distrital

Colombia

Yessica Martín Bautista

ymartinb@unal.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

Universidad Nacional de Colombia

Secretaría de Educación Distrital

Colombia

Carlos Andrés Niño Rodríguez

andresn33@gmail.com

Universidad la Gran Colombia

Universidad Distrital FJDC

Secretaría de Educación Distrital

Colombia

RESUMEN

En el territorio escolar los docentes están enfocados no solo a educar los procesos o propósitos de sus disciplinas, por el contrario, todos los docentes deben trabajar en función de la formación social y el desarrollo humano de cada estudiante. Por ende, desde la escuela se puede transformar el método tradicional de aprendizaje individual, para trabajar proyectos más fructíferos e interdisciplinarios (Torres, 2006), a partir de las necesidades sociales del estudiante todas las áreas pueden hacer parte de este proceso. Es así que se forman sujetos sociales conscientes de la importancia de su territorio, con propuestas fijadas hacia la preservación y el cuidado del medio ambiente; en este sentido el estudiante está aplicando varias herramientas para formarse como un ser social con altas capacidades comunicativas (Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1997).), de conciencia ambiental y sostenibilidad (Velásquez, 2009; Sauvé, 1999; Leff, 1998), reconocimiento de su entorno geográfico para afianzar así los valores culturales que este ha formado no solo en la escuela sino en otras instituciones sociales (Perea, 2008; Muñoz, 2007; Useche, 2009). Es por ello, que la escuela juega un papel importante como guía y mediador, con procesos interdisciplinarios que se encuentran en las Humanidades, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales; de tal manera que el educando reciba herramientas que a su paso fortalecen sus conocimientos, para hacer uso de sus experiencias con el fin de reconocer, analizar, comprender, criticar y proponer nuevas o mejores alternativas para generar un valor hacia su contexto o territorios próximos, reflejando los valores de su cultura y entorno a través de las relaciones sociales que este genera entre el sujeto, la naturaleza y su espacio habitable.

Palabras clave: *Interdisciplinariedad, Medio ambiente, Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales*

Recibido: 21-mayo-2024 / Aprobado: 22-junio-2024

Resignifying Youth Perspectives in School through Interdisciplinarity

ABSTRACT

On school grounds teachers are focused not only on educating the processes or purposes of their disciplines, on the contrary, all teachers must work according to the social formation and human development of each student. Therefore, from school, the traditional method of individual learning can be transformed, to work on more fruitful and interdisciplinary projects (Torres, 2006), based on the social needs of the student, all areas can be part of this process. This is how social subjects are formed aware of the importance of their territory, with proposals set towards the preservation and care of the environment; In this sense, the student is applying various tools to train as a social being with high communication skills (Lomas, C., Osoro, A. and Tusón, A. (1997).), environmental awareness and sustainability (Velásquez, 2009; Sauvé, 1999; Leff, 1998), recognition of its geographical environment to thus strengthen the cultural values that it has formed not only in school but also in other social institutions (Perea, 2008; Muñoz, 2007; Useche, 2009). It is therefore, that the school plays an important role as a guide and mediator, with interdisciplinary processes found in the Humanities, Natural Sciences and Social Sciences; in such a way that the learner receives tools that strengthen their knowledge, to make use of their experiences in order to recognize, analyze, understand, criticize and propose new or better alternatives to generate value for their context or neighboring territories, reflecting the values of its culture and environment through the social relationships that it generates between the subject, nature and their living space.

Key words: *Interdisciplinarity, Environment, Humanities, Social Sciences, Natural Sciences*

INTRODUCCIÓN

Hablar de perspectivas juveniles en la escuela implica conocer sobre los intereses académicos que presentan estos, ya que estas razones determinarán las acciones educativas en que quieran participar nuestros jóvenes. Es por ello que en este artículo se entiende el concepto de *perspectiva juvenil* como aquel análisis que un joven en bachillerato puede presentar sobre una determinada situación que lo lleva a participar o no en proyectos de aula.

Por tal razón, se realiza una apuesta por la interdisciplinariedad en los proyectos de aula, de tal manera que se atienda al cambio de significado donde se suele pensar que los jóvenes “no quieren hacer mucho en las aulas”, por una resignificación que implica que los estudiantes juveniles sí quieren hacer, pero depende de los maestros volver apetecible el aula. Es así que se proponen los proyectos de aula interdisciplinarios para la formación social, ambiental y el desarrollo humano de los educandos.

La base de lo que se presenta como interdisciplinariedad en esta propuesta parte del papel de las Humanidades, las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales como base para un proyecto de aula de Cultura y Territorio que permite reconocer los aspectos comunicativos, ambientales y sociales de la sociedad actual. Esta noción, planteada como proyecto de aula es la que da sentido a fortalecer los procesos comunicativos, investigativos y el reconocimiento del valor ancestral del territorio en contexto en el cual se encuentran algunos estudiantes de bachillerato de la IED Diego Montaña Cuéllar, ubicada al sur de Bogotá (Usme).

A continuación, se presenta el porqué del proyecto de aula como eje transversal e interdisciplinar para el interés de los niños, niñas y adolescentes. Adicionalmente se plantea el papel de las áreas integradoras que permiten el proyecto desde la resignificación de la perspectiva juvenil, así se da paso al proyecto interdisciplinar “Cultura y Territorio” en la escuela a fin de concluir el rol de los docentes como motivadores para incentivar las Ciencias Sociales desde las Humanidades y las Ciencias Naturales.

DESARROLLO

Los proyectos de aula como base para interdisciplinariedad

Los proyectos de aula se han convertido en una de las estrategias que más pueden atraer a los jóvenes en la escuela, esto ocurre porque parten del interés de los estudiantes, este es un fundamento de la pedagogía por proyectos según Kilpatrick (1871-1965), quien influido por su maestro Dewey (1859-1952), afirma que hay que centrarse en el interés de los estudiantes para que aprendan significativamente y se enfrenten con éxito ante las situaciones de la vida. Así las cosas, esta pedagogía de proyectos ha permitido que, en esta investigación, los docentes de Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, puedan construir un proyecto que responda al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, la valoración de la ancestralidad y la cultura, así como la reflexión sobre el cuidado del medio ambiente.

En esta medida, los proyectos de aula dan una libertad de acción que tienen los estudiantes en la construcción de su conocimiento, más aún, propenden por una actividad escolar con sentido y utilidad, dado que pueden aplicarla en su vida cotidiana y contexto. Es de destacar que la pregunta es importante para la pedagogía por proyectos, sobre ello Camps (1996) establece que las preguntas que emergen en los estudiantes, dentro de un trabajo cooperativo, y el **propósito de resolverlas** es lo que le da sentido y totalidad a las acciones en el proyecto. En este proyecto se pudo notar el carácter democrático y decisivo de la pedagogía por proyectos, ya que los educandos ejercían el poder de decidir qué aprender, qué investigar y cuál sería la ruta a seguir en relación con el tema de “Cultura y Territorio”.

En consecuencia, estamos de acuerdo con Trueba (Citado en Díez Navarro, 1998, p. 31) cuando afirma que los proyectos de trabajo responden a la intención de satisfacer el deseo natural de aprender. Parten de un enfoque globalizador para provocar aprendizajes significativos a partir de los intereses, experiencias y conocimientos previos, es más, el hecho de que los estudiantes partan de una situación problemática permite que lleven a cabo un proceso de aprendizaje que se relaciona con el mundo que tienen fuera de la escuela, pues es el mundo que pueden cambiar.

Además, este proyecto permitió que otras asignaturas intervinieran en la construcción de conocimiento desde un mismo proyecto. Este también es un fundamento de la pedagogía por proyectos, pues ofrece, de acuerdo con Dewey (1989), una alternativa frente a la fragmentación de las materias. Así mismo, cumplen con las condiciones propuestas según Hernández (s.f.):

- Parten del interés del alumno.
- Se centran en la actividad, pero sin olvidar que esta ha de tener algún “valor intrínseco”.
- En el curso del desarrollo del proyecto se presentan problemas que despiertan nuevas curiosidades para los estudiantes.
- Se realizan en un considerable margen de tiempo.

Por consiguiente, el carácter interdisciplinar de los proyectos permite el goce de conocimientos mientras se fortalecen competencias, así los autores Lomas, Osoro y Tusón (1997) dan cuenta de cómo el lenguaje está ligado a unas normas sociales y culturales adecuadas a los contextos, todo ello desde la pragmática en la interacción, esto quiere decir que el aspecto de la oralidad y el discurso que el hablante quiera emitir va estar ligado a las “negociación cultural” donde el sujeto, permeado por una cultura y un contexto, tiene unas normas de uso que serán fundamentales a la hora de generar un discurso, pero éste podría verse coartado por el discurso de poder que emplea el docente en su práctica verbal en el aula, lo que evidencia la urgencia de resignificar las perspectivas juveniles de los educandos.

El papel de las Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en la perspectiva juvenil

Actualmente la educación se encuentra en proceso de constante renovación, innovación y avance en materia científica, investigativa y tecnológica, este asunto ha permitido que dichas transformaciones se evidencian en la forma como los docentes direccionan sus cátedras evocando a la aplicación de trabajos por proyectos donde la interdisciplinariedad es uno de sus máximos representantes, puesto que dicho proceso a través del aprendizaje significativo permite que diferentes áreas del conocimiento junten criterios y conceptos básicos para que así los adolescentes y jóvenes amplíen más sus saberes, sus subjetividades, lenguajes, imaginarios

y representaciones sociales; generando así que el trabajo por proyectos, de forma interdisciplinar, enfoque sus objetivos hacia esos intereses sociales presentes en los educandos. De este modo, se logra que los jóvenes se integren más en su proceso formativo y no solo aprendan conceptos teóricos dados desde sus áreas de estudio, sino por el contrario integren dichos conocimientos y estos sean aplicables a su cotidianidad y por qué no, llegar a generar soluciones a conflictos sociales.

Referente a lo mencionado es en este punto en que el joven juega un papel fundamental en la escuela, donde en la actualidad los docentes deben conocer o reconocer en cierto punto las perspectivas de los jóvenes, pues esto permite que dichos sujetos se afiancen más a su proceso formativo y por ende sean partícipes del mismo, en el cual ellos sientan que son parte fundamental de quehacer educativo y sus aportes, ideas, opiniones, gustos e intereses son fundamentales para que sus maestros puedan orientar sus cátedras y que estos mismos trabajen mancomunadamente para la generación de proyectos interdisciplinarios. Los cuales integran la investigación como una herramienta de aprendizaje, acercándose más a sus realidades sociales.

La juventud, lejos de ser una condición biológica con límites precisos, se configura como una construcción cultural con una gran diversidad de expresiones; los jóvenes no son ajenos al contexto que habitan, sus formas de vida responden a su entorno sociocultural y lo reflejan de distintas maneras. (Pinzón, Garay & Suárez, 2008).

El joven al no ser ajeno a su contexto no es indiferente a los problemas sociales que se presentan a su alrededor y es desde la escuela que ellos demuestran su interés por la sociedad siendo este espacio el lugar donde ellos expresan sus ideas u opiniones, pero en algunas ocasiones por falta de apoyo estas ideas se quedan solo dentro del territorio escolar y no son difundidas al resto de la sociedad, quedando legitimados dichos ideales. Los jóvenes actuales cuentan con la capacidad de gestar ideas innovadoras y transformadoras de códigos sociales y culturales que pueden ser de gran ayuda en la exploración de nuevas formas de construir una sociedad más justa, colectiva, humanitaria e igualitaria.

Este elemento hace que dichos jóvenes hagan parte de eso que se conoce como “culturas populares”, estas culturas generan en los jóvenes aportes importantes que les permiten a ellos reconocer sus subjetividades, representaciones y formarse como sujetos sociales. Con relación a estas implicaciones tales culturas, son un elemento que permite el reconocimiento de diferentes factores como lo son los territorios próximos, analizar y conocer más a fondo características socioeconómicas, políticas, sociales, permitiendo el tránsito de la cultura del barrio, el gueto, dinámicas de su contexto, la existencia de unos hábitos, costumbres, formas de relacionamientos y condiciones sociales.

Acercándonos a las dinámicas sociales presentes en el Colegio Diego Montaña Cuellar IED, es importante mencionar que de los gustos e intereses culturales presentes dentro la población educativa se evidencian culturas urbanas determinadas por géneros musicales tales como el Hip Hop, la electrónica y sobretodo el reggaetón, también algunos estudiantes que definen sus gustos entre los grupos conocidos como barras bravas o aficionados al fútbol, intereses afines con el arte, el dibujo, el grafiti entre otro tipo de expresiones artísticas, donde muchos de estos jóvenes evidencian que estos elementos los definen y les permiten tener relaciones interpersonales con otros sujetos que cuentan con intereses similares a los suyos, no solo en el colegio sino fuera de él.

El Territorio Escolar es un espacio de socialización e interacción de sujetos en búsqueda del reconocimiento de nuevas identidades y representaciones sociales, los jóvenes y sus subjetividades como sujetos consumidores de experiencias socioculturales que conllevan a la configuración de sus subjetividades y formas de interpretación del contexto social al que están inmersos. (Cajiao, F. 2015).

Al respecto, como lo mencionó Cajiao (2015), para estos jóvenes la escuela es una zona de contacto social que en la trayectoria académica les brinda a estos sujetos herramientas y habilidades para generar construcción de tejido social, participando así de la sociedad, gestando aportes al contexto al que ellos pertenecen, donde sus subjetividades se convierten en

construcciones de diferentes fragmentos, contextos, históricos, sociales, hábitos, costumbres, experiencias. Esta situación forma una íntima relación entre el ser humano con su contexto, su medio ambiente como espacio habitable, en la cual con el pasar del tiempo los sujetos van formando necesidades según lo demande el territorio y su nivel de vida.

Con relación a estas implicaciones el sujeto se adapta a un territorio sea urbano o sea rural, donde cada uno de estos lugares parte de unas necesidades distintas puesto que su ubicación geográfica, climática y democrática lo demanda, para tal efecto los jóvenes construyen un sistema de comunicación y de lenguajes propios que los representan, adoptando prototipos culturales que los identifican y es en este punto donde cabría mencionar que las nuevas tecnologías con sus herramientas tics generan en los jóvenes nuevas formas para comunicarse, conocer nuevas culturas y hacer parte de diversas comunidades con intereses políticos, religiosos, educativos, estéticos y sociales que les permitan identificarse o sentirse parte de dichos colectivos.

De este modo, lo juvenil junto con sus perspectivas, se constituyen a partir de un cierto modo de vivir o sobrevivir a la tensión existencial en los espacios en los que los y las jóvenes desarrollan, de manera integrante de prácticas diferenciadas. La producción de lo juvenil tiene, además, relación con los distintos modos de agruparse que desarrollan las juventudes en el espacio. (Villa M. 2011, pág. 156).

Por ello, es importante tener en cuenta que la escuela no es la única que ejerce la labor de educar a los sujetos para hacer parte de la sociedad, sino que también existen factores externos como la familia, las amistades y los medios de comunicación los cuales influyen en el proceso de formación social de nuestros jóvenes. En este sentido la escuela debe contar con el apoyo de la familia y el mismo Estado para lograr forjar sujetos sociales generadores de ideas enfocadas al cambio social y en la igualdad de condiciones.

Sobre el asunto se podría pensar que es en este punto donde la labor de la educación se convierte en una función transformadora, adoptando dinámicas, actividades y labores

pedagógicas enfocadas al cambio y al valor de las culturas presentes en su contexto. Es por ello que el trabajo por proyectos cumple una gran labor al integrar procesos interdisciplinarios, hasta transdisciplinarios los cuales trascienden más allá del aula de clase o de una planta física escolar, integrando así los conceptos básicos vistos en una asignatura determinada con la función social que estos jóvenes cumplen en su contexto.

Por ende, el papel de las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias naturales es fundamental puesto que se integran muy bien una con la otra, generando un conjunto de conocimientos que se relacionan con esos intereses sociales que presentan los jóvenes en la escuela, siendo las ciencias naturales parte de las ciencias exactas cuenta con una infinidad de contenidos que datan muy bien las necesidades de los seres humanos dentro de un contexto determinado. Por consiguiente este proceso permite forjar una interdisciplinariedad partiendo como eje central el ser humano, sus relaciones con el territorio como espacio habitable, identificando las necesidades que tienen los sujetos como seres sociales, políticos, culturales, que viven en una zona determinada y se necesita de un lenguaje específico, un sistema de comunicación concreto que permee opiniones propias y colectivas frente a esos problemas ambientales, políticos y territoriales que tanto aquejan a la nación en la actualidad.

Al integrar a nivel interdisciplinar proyectos desde la óptica de las humanidades, ciencias naturales y las ciencias sociales, los docentes se están formando sujetos con saberes más completos y complejos, motivados a investigar y a plantear propuestas enfocadas a la resolución de conflictos. Así se ahonda más en ellos en habilidades cognitivas como la reflexión, la crítica, la argumentación, el análisis y la proposición, permitiendo así grandes avances a nivel de la educación científica e investigativa.

Por otra parte, los docentes que hacen parte de este trabajo por proyectos logran generar herramientas o conocimientos interdisciplinares permiten que sus dinámicas o sus actividades programadas se enfoquen más hacia ese papel que ocupa el joven dentro de su sociedad, identificando los gustos e intereses que estos tienen para adaptarlos y hacerlos parte de las

temáticas u organización de las actividades a realizar. De esta forma se permite la aproximación a un aprendizaje significativo en el cual el docente se convierte en un guía y puente motivador para que los jóvenes se apropien más de su proceso de aprendizaje presentando cambios y nuevas alternativas que mejoren su vida no solo académica sino también personal y sociocultural.

Para finalizar este capítulo, ahondando en la influencia y el papel que cumplen las humanidades, ciencias sociales y las ciencias naturales en la formación social y en las perspectivas de los jóvenes, como espacio de reflexión. Es pertinente que todos los docentes que orientamos cátedras en bachillerato y trabajos con jóvenes deberíamos analizar y repensarnos en las siguientes preguntas:

¿Cuál es el papel que juega el joven a nivel social?, ¿Para la sociedad qué significa realmente el joven?, ¿Cuál es la función de dichos sujetos desempeñan dentro del territorio escolar?, ¿Porque a nivel cultural los jóvenes son tan diferentes a la población llamada adulta?, ¿Cuáles son sus visiones acerca del mundo, del territorio y el espacio donde ellos viven?

Cultura y Territorio: Proyectos interdisciplinarios en la escuela

Al entender el territorio como el lugar donde se establece una relación entre las especies animales o vegetales en una determinada área física, concepto dado por las ciencias naturales, o en un sentido antropológico, el territorio es un ambiente de vida, de acción, y de pensamiento de una comunidad, asociado a procesos de construcción de identidad, donde existe un sentimiento de pertenencia y de identidad. En consecuencia, la cultura hace referencia a las relaciones sociales existentes entre dichos espacios físicos, que comprenden los conocimientos, las creencias, el arte, las costumbres y otros hábitos adquiridos por el hombre miembro de la sociedad. En este sentido es importante que en las aulas de clase se retomen estos conceptos y se interiorice la identidad cultural y se relacionen con el patrimonio que forma parte de la herencia cultural de un determinado lugar, en donde se puede establecer un sentido de pertenencia y se valoren tanto las tradiciones como las creencias.

La escuela juega un papel importante en la formación de los jóvenes frente a su apropiación cultural, ya que estas generaciones tienen un sentido escaso de pertenencia hacia su territorio y su cultura. La enseñanza en este caso de forma interdisciplinar permite potenciar el sentido de pertenencia, facilitando la interiorización de su entorno, dando a conocer el lugar propio y reconociendo las características de este. Es así que las instituciones educativas y los docentes como mediadores de este proceso guían adecuadamente a los alumnos para que reconozcan, valoren, aprecien, cuiden y respeten su cultura, su territorio y la de los otros; obteniendo así una mayor responsabilidad e interés por aprender y participar del proceso educativo, para ello se debe motivar e implementar una conciencia cultural y patrimonial, De esta manera se puede “afirmar que la cultura es lo que determina la denominada identidad cultura” (Vargas, 2013, pág. 16), en este sentido el desarrollo de proyectos interdisciplinarios se convierten en transformadores del pensamiento, en donde los jóvenes reconocen sus raíces y determinan su identidad cultural.

En la actualidad la interdisciplinariedad tiene un papel importante en la enseñanza-aprendizaje de diferentes áreas del currículo, ya que demuestra que los fenómenos o eventos no existen de forma separada, si no que tienen una puesta en común e intersección de saberes. La enseñanza de la cultura y el territorio bajo este modelo interdisciplinar donde se involucran las áreas de Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales facilita el aprendizaje y la apropiación de los conceptos por parte de los estudiantes, haciendo significativo su aprendizaje. El conocer la historia, la ancestralidad, las tradiciones orales, la medicina natural y las implicaciones ambientales del territorio, permite generar una apropiación de su cultura y sentirse orgullosos de sus orígenes y de sus tradiciones.

CONCLUSIONES

Las perspectivas juveniles son importantes para resignificar la escuela misma, la vida y la importancia que se le otorga al contexto. El proyecto “Cultura y Territorio”, al cumplir con estas condiciones y su valor interdisciplinar, generó y sigue generando en los estudiantes el

descubrimiento de nuevos conocimientos partiendo de una investigación sobre el territorio que habitamos, que respeta el proceso de construcción de los niños. De igual manera, se evidenció en el proyecto que hay inclusión de las familias y la comunidad educativa siendo el docente el guía del proyecto, ya que los proyectos de aula son producto del proyecto pedagógico del maestro.

Es así que el carácter interdisciplinar de la pedagogía por proyectos permite la no fragmentación de las materias, sino que por el contrario tienen un punto en común, lo cual fortaleció la unión de las Ciencias Naturales, Sociales y Humanidades para un fin que despertara el interés de los jóvenes por aprender y por el querer hacer parte de estos proyectos que mejoran sus actividades académicas afianzando de este modo nuevos y mejores procesos a nivel científico e investigativo.

Desde sus postulados y diversos puntos de vista estas disciplinas (Humanidades, ciencias sociales y las ciencias naturales), permiten tanto a los docentes como a los jóvenes indagar más a profundidad los diferentes factores y puntos de vista asociados a su contexto sociocultural, permitiendo hacer un estudio más detallado de las dinámicas y contextos sociales presentes alrededor del joven y a sus intereses tanto académicos como sociales. Por otra parte, estas disciplinas permiten generar un reconocimiento de lo que para el joven significa el territorio, contando con dinámicas de vida distintas al dicho sujeto está acostumbrado.

En consecuencia, la interdisciplinariedad juega un papel fundamental en la formación de los jóvenes puesto que este accede desde diversas ópticas unificadas, acercándose más a esas necesidades sociales y educativas, existentes en su entorno. Este proceso genera en el educando cambiar su forma de ver al mundo y reconocer otros contextos sociales dados por la industrialización, la economía, la política, lo ancestral, factores medioambientales, comunicativos, estéticos presente en las sociedades actuales.

Dentro de este marco investigativo es que dichas disciplinas relacionadas entre sí, o partiendo desde diferentes herramientas generan un análisis del joven como sujeto que está haciendo

parte de una sociedad, con unos intereses demarcados en la búsqueda de mejores oportunidades de vida no solo para él sino también para su familia, de esta forma dichas ciencias permiten gestar un estudio no solo de las subjetividades del joven, sino de otros factores influyentes en este proceso de enseñanza y aprendizaje, como lo es el territorio, las dinámicas sociales presentes en su contexto y como dentro de estos procesos, el lenguaje, la comunicación y la tecnología influyen como procesos formadores de nuevos imaginarios o representaciones sociales de jóvenes que se encuentran en un proceso de cambio o adaptación social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Camps (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y Educación*, 1996, 2, pp. 43-57

Cajiao. F. (2015). *Proyecto Atlántida: una aproximación al adolescente escolar colombiano*, Universidad Central, Bogotá D.C.

Dewey, J. (1989): *Cómo pensamos*, Barcelona: Paidós [I 910-19301.

Díez Navarro, M. C. (1995). *La oreja verde de la escuela*. Trabajando por proyectos en Educación Infantil. Madrid: De la Torre.

Da Silva Santos , F., & López Vargas , R. (2020). Efecto del Estrés en la Función Inmune en Pacientes con Enfermedades Autoinmunes: una Revisión de Estudios Latinoamericanos. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 1(1), 46–59.
<https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v1i1>.

Hernández, F. (s.f.). *Para comprender mejor la realidad*. Recuperado de:
http://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/04_Proyeccomprender.PDF

Kilpatrick, W. (1921). *El método de proyectos*. The use of the purposeful act in the educative process. New York: Teachers College Press.

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1997). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua, Barcelona, Paidós. Introducción, pp.11-22

- Molano. J. (2007). Las ciencias sociales como integración de saberes en la dimensión humana, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C.
- Martínez Ortiz, C. (2023). Critical and Creative Skills in Mexican Education: An Innovative Approach. *Revista Veritas De Difusão Científica*, 4(1), 30–51.
<https://doi.org/10.61616/rvdc.v4i1.36>
- Oyarvide Estupiñán, N. S., Tenorio Canchingre, E., Oyarvide Ibarra, R. T., Oyarvide Ramírez, H. P., & Racines Alban, T. (2024). Factores influyentes para el uso de herramientas digitales en estudiantes universitarios. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 5(2), 346–366. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.141>
- Pinzón. C, Garay. G & Suárez. R. (2008). *Para cartografiar la diversidad de l@s jóvenes*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C.
- Rojas Alarcón, N. E., Farfán Pimentel, J. F., Delgado Arenas, R., Sanabria Rojas, L. G., & Fuertes Meza, L. C. (2024). Gestión Administrativa y Habilidades Blandas en Docentes de una Institución Educativa. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(1), 2406–2420. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i1.192>
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2001). *La pedagogía por proyectos. Una opción de cambio social*. Cap 1. Historias de vida y pedagogía de proyectos, los fundamentos pedagógicos. Tomado de Vassileff, J. Traducción del francés: María Elvira Rodríguez Luna, Gladys Jaimes Carvajal. Bogotá.
- Vargas, C. M. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad. Tomado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/vargas_ortiz_de_zevallos_claudia_estrategia_mochica.pdf?sequence=1
- Villa, M. (2011). *Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil*, Revista Educación y Pedagogía, vol. 23, Universidad de Antioquia.