Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica
ISSN en línea 3005-2599, Julio - Septiembre 2026,
Volumen 6, Número 3.

DOI: https://doi.org/10.61384/r.c.a.v6i3

ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA CULTURAL EN LAS AULAS DE INGLÉS: UNA REVISIÓN NARRATIVA

TEACHING STRATEGIES FOR INTEGRATING CULTURE INTO THE EFL CLASSROOM: A NARRATIVE REVIEW

Ximena Clemente Hernández
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México

Veronika de la Cruz Villegas
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México

Silvia Patricia Aquino Zúñiga
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México

E. COUTURE
Educación y Ciencias Sociales

Estudios y Perspectivas
Revista Científica y Académica

Estudios y Perspectivas
Revista Científica Multidisciplinaria

DOI: https://doi.org/10.61384/r.c.a..v6i3.2095

Estrategias Docentes para la Enseñanza Cultural en las Aulas de Inglés: Una Revisión Narrativa

Ximena Clemente Hernández
ximena_clem1@outlook.com
https://orcid.org/0009-0003-7846-6038
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México

Veronika de la Cruz Villegas
veronika.delacruz@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0003-3570-2021
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México

Silvia Patricia Aquino Zúñiga
saquinozuniga@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-7223-8582
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México

RESUMEN

La enseñanza del inglés como lengua extranjera no puede limitarse al desarrollo de habilidades gramaticales, léxicas o comunicativas, ya que el uso de una lengua implica también comprender prácticas, valores, significados, perspectivas y formas de interacción cultural. Por ello, la incorporación de la cultura en las aulas de inglés como lengua extranjera puede favorecer la conciencia intercultural, la motivación estudiantil y la capacidad de los alumnos para interactuar en contextos socioculturales diversos. Este artículo analiza, mediante una revisión narrativa de la literatura, las principales estrategias pedagógicas reportadas para integrar la cultura en las clases de inglés. La revisión se organizó en cuatro ejes temáticos: relación entre lengua, cultura y competencia intercultural; creencias docentes sobre la enseñanza cultural; desafíos para incorporar la cultura en el aula; y estrategias didácticas para la integración cultural. Los hallazgos muestran que las estrategias más recurrentes incluyen el uso crítico de libros de texto, literatura, recursos audiovisuales, dramatización, juego de roles, tecnología y recursos web. Se concluye que la enseñanza cultural requiere una planeación pedagógica intencionada, una concepción no estereotipada de la cultura y una formación docente que permita articular lengua, cultura e interculturalidad de manera crítica y contextualizada

***Palabras clave*:** enseñanza cultural; inglés como lengua extranjera; competencia intercultural; creencias docentes; revisión narrativa

Teaching Strategies for Integrating Culture into the EFL Classroom: A Narrative Review

ABSTRACT

Teaching English as a Foreign Language should not be limited to the development of grammatical, lexical, or communicative skills, since language use also involves understanding cultural practices, values, meanings, perspectives, and forms of interaction. In this sense, incorporating culture into EFL classrooms may promote intercultural awareness, student motivation, and learners' ability to interact in diverse sociocultural contexts. This article analyzes, through a narrative literature review, the main pedagogical strategies reported for integrating culture into EFL classrooms. The review was organized around four thematic axes: the relationship between language, culture, and intercultural competence; teachers' beliefs about cultural teaching; challenges in incorporating culture into the classroom; and pedagogical strategies for cultural integration. Findings show that the most recurrent strategies include the critical use of textbooks, literature, audiovisual resources, dramatization, role play, technology, and web-based resources. The article concludes that cultural teaching requires intentional pedagogical planning, a non-stereotypical conception of culture, and teacher education that enables the articulation of language, culture, and interculturality from a critical and contextualized perspective

Keywords**:** cultural teaching; English as a Foreign Language; intercultural competence; teacher beliefs; narrative review

Recibido: 18- junio-2026 / Aprobado: 21-septiembre-2026

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del inglés como lengua extranjera ha sido tradicionalmente asociada con el desarrollo de competencias lingüísticas, especialmente en los ámbitos gramatical, léxico, fonético y comunicativo. Sin embargo, diversos autores han señalado que la lengua no puede separarse de la cultura, ya que ambas constituyen sistemas interdependientes de significación social. Desde esta perspectiva, aprender una lengua extranjera implica también aproximarse a las prácticas, valores, creencias, normas de interacción y formas de interpretación del mundo que se expresan a través de ella.

Brown (2007) sostiene que lengua y cultura están profundamente entrelazadas, de tal manera que separar una de la otra implica perder parte del significado de ambas. En una línea similar, Kramsch (1993) argumenta que la enseñanza de una lengua extranjera debe ir más allá de la transmisión de información cultural superficial, como festividades, gastronomía o datos nacionales, para favorecer una comprensión crítica de los significados, valores y perspectivas que configuran la interacción intercultural. Esta postura resulta relevante para la enseñanza del inglés, debido a que el idioma se utiliza actualmente en contextos globales, multiculturales y transnacionales.

En las aulas de inglés como lengua extranjera, la integración de la cultura puede contribuir al desarrollo de la conciencia intercultural, entendida como la capacidad de reconocer, comparar y analizar la cultura propia y otras culturas. Tomalin y Stempleski (1993) plantean que esta conciencia implica comprender no solo cómo actúan las personas, sino también las razones culturales que orientan determinados comportamientos. Uicab Hernández y Eslava Gómez (2025) señalan que el conocimiento de los contextos vinculados con la lengua meta puede favorecer el aprendizaje lingüístico y la comprensión de nuevas perspectivas. Por ello, la enseñanza de la cultura no debe limitarse a presentar información sobre países angloparlantes, sino promover procesos de comparación, reflexión crítica y descentramiento cultural.

No obstante, la incorporación de la cultura en las clases de inglés enfrenta diversos desafíos. Entre ellos se encuentran la falta de formación docente en competencia intercultural, la prioridad otorgada

a la gramática y al vocabulario, las limitaciones de tiempo, la dependencia de los libros de texto, las creencias de los profesores y el riesgo de reproducir estereotipos culturales. Por esta razón, resulta necesario analizar qué estrategias pedagógicas reporta la literatura para integrar la cultura en el aula de inglés y bajo qué condiciones éstas pueden favorecer aprendizajes culturalmente significativos.

El objetivo de este artículo es analizar, mediante una revisión narrativa de la literatura, las principales estrategias pedagógicas para la integración de la cultura en la enseñanza del inglés, así como los desafíos y creencias docentes que influyen en su implementación. Para cumplir con este propósito, la revisión se orienta por la siguiente pregunta: ¿qué estrategias reporta la literatura científica para integrar la dimensión cultural en el aula de inglés como lengua extranjera y qué desafíos enfrentan los docentes para su ejecución?

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El presente estudio se desarrolló mediante una revisión narrativa de la literatura, un enfoque metodológico que permite examinar, organizar y sintetizar aportaciones teóricas y empíricas para ofrecer una interpretación amplia y actualizada de un fenómeno educativo (Grant & Booth, 2009; Sukhera, 2022). Este diseño resulta idóneo para identificar tendencias temáticas, comprender las diversas perspectivas conceptuales sobre la integración cultural en la enseñanza del inglés y estructurar una síntesis crítica de la evidencia disponible (Green et al., 2006).

Estrategia de búsqueda bibliográfica

La búsqueda bibliográfica se realizó en SciELO y, de manera complementaria, en Google Académico. Se emplearon combinaciones de descriptores en español e inglés, entre ellas: “English language teaching” AND “culture”, “intercultural competence” AND “strategies”, “teacher beliefs” AND “challenges”, “enseñanza del inglés” AND “cultura” y “competencia intercultural” AND “estrategias docentes”. Se consideraron publicaciones comprendidas entre 1986 y 2025. Los resultados se revisaron por título y resumen y, posteriormente, mediante la lectura del texto completo de los documentos potencialmente pertinentes.

Selección del corpus documental

La selección de las fuentes se realizó de manera intencional, atendiendo a su pertinencia para el objetivo de la revisión. Se consideraron textos clásicos y publicaciones recientes sobre la enseñanza de la cultura en aulas de inglés como lengua extranjera, la competencia intercultural, las creencias docentes y las estrategias pedagógicas para la integración cultural. El corpus temático quedó conformado por 25 fuentes académicas e institucionales que aportaron fundamentos conceptuales, resultados de investigaciones o propuestas didácticas aplicables a contextos de inglés como lengua extranjera. Las referencias de Grant y Booth (2009), Green et al. (2006) y Sukhera (2022) se emplearon exclusivamente para sustentar el diseño de la revisión narrativa y no formaron parte del corpus sometido al análisis temático.

Criterios de inclusión y exclusión

Se incluyeron artículos científicos, capítulos de libro, libros académicos, tesis y documentos institucionales publicados en español o inglés que abordaran al menos uno de los siguientes ejes: relación entre lengua y cultura, conciencia o competencia intercultural, creencias docentes, dificultades para incorporar la cultura en la enseñanza del inglés o estrategias pedagógicas de integración cultural. Se consideraron fuentes publicadas entre 1986 y 2025, incluidos textos clásicos indispensables para la fundamentación conceptual y estudios recientes relacionados con el objeto de la revisión.

Se excluyeron los documentos sin relación directa con la dimensión cultural de la enseñanza de lenguas, las publicaciones sin información bibliográfica suficiente para comprobar su procedencia, los materiales duplicados y los textos de carácter divulgativo sin respaldo académico.

Después de aplicar estos criterios, el corpus temático quedó conformado por 25 fuentes. Los documentos seleccionados se sometieron a un análisis de contenido cualitativo, mediante el cual se identificaron y organizaron los hallazgos en las categorías presentadas en la sección de resultados.

Procedimiento de análisis

El análisis se organizó mediante una lectura temática de las fuentes seleccionadas. A partir de dicha lectura se definieron cuatro categorías de análisis: 1) relación entre lengua, cultura y competencia intercultural; 2) creencias docentes sobre la enseñanza de la cultura; 3) desafíos para incorporar la cultura en el aula de inglés; y 4) estrategias pedagógicas para la integración cultural. Estas categorías permitieron ordenar la discusión y construir una síntesis narrativa de los principales aportes encontrados en la literatura.

RESULTADOS

Lengua, cultura y competencia intercultural en la enseñanza del inglés

La relación entre lengua y cultura constituye uno de los fundamentos de la enseñanza de lenguas extranjeras. Desde una perspectiva comunicativa e intercultural, aprender una lengua implica desarrollar la capacidad de producir enunciados lingüísticamente adecuados, interpretar significados sociales y desenvolverse en contextos culturales diversos. Brown (2007) sostiene que la adquisición de una segunda lengua supone también un acercamiento a otra cultura, pues ambas se encuentran vinculadas en las prácticas de comunicación.

Kramsch (1993) plantea que la cultura no debe tratarse como un contenido adicional ni limitarse a transmitir información sobre costumbres, gastronomía, celebraciones, literatura o instituciones nacionales. Aunque estos elementos pueden servir como puntos de partida, resultan insuficientes cuando no se acompañan de procesos de comparación y análisis. La cultura comprende un sistema dinámico de significados, valores y formas de interacción que varía según la región, la clase social, la edad, el género, la pertenencia étnica y las experiencias de movilidad, entre otros factores.

Una enseñanza centrada exclusivamente en categorías nacionales puede reproducir estereotipos. Presentar «la cultura estadounidense» o «la cultura británica» como realidades homogéneas oculta la diversidad existente en los países angloparlantes y limita la comprensión intercultural del alumnado. Por esta razón, la enseñanza del inglés debe propiciar la comparación entre la cultura propia, las

diferentes culturas vinculadas con el idioma y los usos globales que este adquiere en contextos transnacionales.

Tomalin y Stempleski (1993) conciben la conciencia cultural como parte de la enseñanza de lenguas y proponen desarrollarla mediante actividades que ayuden a los estudiantes a reconocer aspectos de su propia cultura y de otras culturas. Los autores organizan la enseñanza cultural alrededor de siete objetivos:

1. Comprender que la cultura influye en el comportamiento humano.
2. Reconocer la incidencia de las variables sociales en la comunicación.
3. Identificar comportamientos cotidianos asociados con la cultura meta.
4. Comprender las connotaciones culturales presentes en el uso de la lengua.
5. Evaluar críticamente las generalizaciones sobre la cultura meta.
6. Desarrollar habilidades para localizar y organizar información cultural.
7. Estimular la curiosidad intelectual y la empatía intercultural.

Desde esta perspectiva, aprender una lengua no se reduce al dominio de estructuras gramaticales y vocabulario. También requiere una conciencia que permita interpretar prácticas, comportamientos y significados dentro de sus contextos sociales. Uicab Hernández y Eslava Gómez (2025) señalan que la competencia comunicativa intercultural favorece la interacción entre personas de diferentes culturas y que la exploración de los componentes culturales vinculados con el inglés puede contribuir tanto al aprendizaje lingüístico como a la comprensión de otras perspectivas.

La cultura debe integrarse, por tanto, con los objetivos lingüísticos y comunicativos de la clase. Su enseñanza puede ampliar la capacidad de interpretar e interactuar en escenarios culturalmente diversos, especialmente cuando se relaciona con situaciones reales de comunicación, materiales auténticos y actividades que favorecen la comparación y la reflexión crítica.

Creencias docentes sobre la enseñanza de la cultura

Las creencias docentes influyen en la selección de contenidos, el diseño de actividades, el uso de materiales y las prioridades establecidas en el aula. En la enseñanza del inglés, estas convicciones pueden favorecer o limitar la incorporación de la dimensión cultural.

Khader (2012) define las creencias docentes como convicciones personales construidas a partir de la observación, la experiencia y el razonamiento. Aunque su estudio no se circunscribe a la enseñanza del inglés, permite comprender que las prácticas pedagógicas no dependen únicamente del currículo formal, sino también de las concepciones que el profesorado mantiene sobre el aprendizaje, los estudiantes, la enseñanza y el conocimiento.

En el campo de la enseñanza de lenguas, Riley (1997), Xu (2012), Feryok y Oranje (2015), Nguyen et al. (2016), Ghavamnia (2020) y Munandar y Newton (2021) coinciden en que las creencias docentes inciden en la forma de comprender la cultura y en las decisiones sobre su incorporación al aula. Algunos profesores la consideran una parte constitutiva del aprendizaje lingüístico, mientras que otros la perciben como un contenido adicional frente a la gramática, el vocabulario o la preparación para evaluaciones.

Los estudios revisados muestran una valoración generalmente favorable de la cultura y la competencia intercultural. Sin embargo, esta disposición no siempre se refleja de manera consistente en las prácticas pedagógicas. Ghavamnia (2020) encontró que la enseñanza lingüística continuaba siendo la principal prioridad, aunque los docentes reconocían la importancia de integrar lengua y cultura. Munandar y Newton (2021) observaron una situación semejante: los participantes reconocían la influencia de la cultura en la comunicación, pero pocas veces promovían explícitamente la comparación y la reflexión sobre aspectos socioculturales.

Sercu (2006) también identificó una disposición favorable hacia la enseñanza de la competencia intercultural, aunque esta actitud no implicaba que los docentes contaran con la preparación necesaria para desarrollarla.

El reconocimiento de la importancia de la cultura, por tanto, no garantiza su incorporación efectiva. En este proceso intervienen la formación profesional, las prioridades curriculares, los recursos disponibles y las condiciones particulares del contexto educativo.

Las experiencias previas de aprendizaje también pueden incidir en las decisiones del profesorado. Quienes recibieron una enseñanza centrada en reglas gramaticales, traducción o memorización de vocabulario pueden reproducir esas prácticas en sus clases. En cambio, las experiencias relacionadas con la comunicación intercultural, el análisis de materiales auténticos o la reflexión cultural pueden ampliar las posibilidades de integrar esta dimensión de manera intencionada.

Otro aspecto relevante es la valoración de la cultura local frente a las culturas asociadas con la lengua extranjera. Algunos profesores pueden considerar que la enseñanza de referentes culturales externos desplaza o debilita la identidad de los estudiantes. Munandar y Newton (2021) muestran que esta preocupación forma parte de las tensiones presentes en la práctica docente. Integrar la cultura en las clases de inglés no supone sustituir los referentes locales, sino generar oportunidades para compararlos, analizarlos y establecer un diálogo intercultural.

Las creencias docentes constituyen, en consecuencia, una dimensión necesaria para comprender cómo se incorpora la cultura al aula. La formación del profesorado debe atender el dominio lingüístico, la competencia intercultural, la reflexión sobre las propias concepciones culturales y el diseño de estrategias pedagógicas ajustadas al contexto.

Desafíos para incorporar la cultura en las aulas de inglés

Aunque la cultura es reconocida como parte de la enseñanza de lenguas extranjeras, su integración enfrenta dificultades curriculares, formativas y operativas. Una de ellas es la prioridad concedida a los contenidos lingüísticos formales. Roiha y Sommier (2021) sostienen que, en numerosos contextos escolares, la gramática, el vocabulario y la preparación para evaluaciones concentran gran parte del tiempo de clase, mientras que la cultura se aborda de forma ocasional o superficial.

Nguyen et al. (2016) encontraron que la dimensión cultural ocupaba un lugar secundario en las clases de inglés como lengua extranjera examinadas, debido al predominio del conocimiento y las

habilidades lingüísticas. Los docentes también señalaron limitaciones en los contenidos culturales de los materiales disponibles, circunstancia que los llevaba a recurrir a sus experiencias, conocimientos y recursos complementarios.

La preparación profesional representa otra dificultad. Sercu (2006) advierte que el dominio del inglés no garantiza que un docente posea los conocimientos pedagógicos ni la confianza necesaria para enseñar cultura y promover la competencia intercultural. Saber una lengua, enseñarla e integrar sus dimensiones culturales son capacidades relacionadas, pero diferentes. Ghavamnia (2020) indica que algunas instituciones han incorporado programas de capacitación para aumentar la confianza del profesorado y evitar que la enseñanza cultural sea considerada innecesaria o poco útil.

Sari y Yüce (2020) identificaron dificultades vinculadas con la falta de experiencia para trabajar con estudiantes de diversos orígenes culturales, la gestión del tiempo y del aula, los problemas de comunicación y la ausencia de currículos flexibles que consideren esa diversidad. Kabilan et al. (2020), por su parte, encontraron desafíos relacionados con el currículo, la planificación de las clases, la competencia lingüística y las diferencias culturales entre docentes en formación que realizaron sus prácticas en un entorno educativo distinto de aquel en el que se habían preparado.

La disponibilidad y el tratamiento de los materiales también condicionan la enseñanza cultural. Sempé (2023) señala que los libros de texto suelen incorporar contenidos culturales, pero no siempre ofrecen una visión compleja o crítica. Cuando la cultura se reduce a celebraciones, personajes reconocidos, comidas típicas o información turística, los materiales pueden reforzar estereotipos y limitar una comprensión intercultural más amplia.

A estas dificultades se suman el tiempo reducido, el tamaño de los grupos, la diversidad de niveles lingüísticos, la baja participación estudiantil y las exigencias curriculares. Sari y Yüce (2020) y Kabilan et al. (2020) señalan que estas condiciones dificultan especialmente las actividades que requieren discusión, reflexión, dramatización o trabajo colaborativo.

También existe el riesgo de abordar la cultura desde una perspectiva esencialista. Presentarla como un conjunto fijo de características nacionales puede generar imágenes simplificadas de los hablantes

de la lengua meta. La enseñanza debe reconocer la diversidad interna, las variaciones sociales, los conflictos y las múltiples perspectivas que intervienen en la construcción cultural. El propósito no consiste en establecer cómo «son» los hablantes de inglés, sino en analizar cómo producen, interpretan y negocian significados en distintos contextos comunicativos.

Estrategias pedagógicas para integrar la cultura en el aula de inglés

Las estrategias identificadas en la literatura muestran que la cultura puede incorporarse mediante contenidos curriculares, materiales auténticos, recursos audiovisuales y literarios, y actividades de simulación. Su aporte depende de la mediación docente y de su articulación con objetivos lingüísticos e interculturales definidos.

Banegas y Tavella (2021) destacan el enfoque de aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras, conocido como AICLE o CLIL por sus siglas en inglés (*Content and Language Integrated Learning*). Este enfoque relaciona el aprendizaje del idioma con contenidos curriculares mediante cuatro dimensiones: contenido, comunicación, cognición y cultura. Su aplicación permite que el componente cultural se trabaje junto con las habilidades lingüísticas y no como un tema independiente.

Heinänen (2022) propone el uso de películas para desarrollar la conciencia cultural y la competencia intercultural. Estos materiales ofrecen oportunidades para explorar prácticas sociales, valores y formas de interacción mediante actividades guiadas de observación, comparación y discusión. Hernández Riwes Cruz (2010), a su vez, presenta la literatura como una fuente de lenguaje contextualizado y enriquecimiento cultural, pues relaciona los textos con sus entornos socioculturales y facilita el contraste entre la cultura estudiada y la experiencia del alumnado.

Di Pardo León-Henri y Jain (2017) muestran que el juego de roles permite trabajar la comunicación intercultural mediante la simulación de situaciones cotidianas, el análisis de diferencias culturales y la resolución de posibles barreras comunicativas. Estas propuestas coinciden en que la enseñanza de la cultura alcanza mayor profundidad cuando las actividades orientan al estudiante hacia la interpretación, la comparación y la interacción intercultural.

Uso crítico de los libros de texto

Los libros de texto se encuentran entre los recursos más utilizados por los docentes de inglés. Cortazzi y Jin (1999) señalan que estos materiales pueden funcionar como espejos culturales al representar la cultura de los estudiantes, las culturas asociadas con la lengua meta o distintos contextos internacionales. Su contenido, sin embargo, requiere una lectura crítica por parte del profesorado.

Banegas y Tavella (2021) advierten que los libros de texto pueden facilitar la organización de la enseñanza, pero también limitarla cuando constituyen el único recurso disponible. Los contenidos culturales suelen presentarse de forma breve, descontextualizada o sin suficiente problematización. El docente puede complementarlos con comparaciones culturales, análisis de imágenes, discusión de estereotipos, búsqueda de información adicional y actividades sobre las relaciones entre lengua, identidad y contexto.

El análisis crítico de estos materiales exige examinar qué culturas se encuentran representadas, cuáles permanecen ausentes, qué imagen se ofrece de los hablantes de inglés y de qué manera esos contenidos se relacionan con la experiencia cultural del alumnado. Estas preguntas ayudan a evitar que el libro de texto se utilice como una descripción definitiva y homogénea de una cultura.

Literatura

La literatura permite aproximar a los estudiantes a formas de vida, valores, conflictos, imaginarios y contextos históricos o contemporáneos asociados con el uso del inglés. Valdés (1986) sostiene que los textos literarios pueden favorecer la comprensión cultural, aunque su aprovechamiento suele ser más adecuado con estudiantes de nivel intermedio o avanzado debido a su complejidad lingüística.

Hernández Riwes Cruz (2010) señala que la literatura favorece la ampliación del vocabulario, la interpretación de referentes culturales y el acercamiento a contextos sociales diferentes. Los cuentos, poemas, obras teatrales, novelas breves y textos juveniles pueden emplearse para analizar costumbres, relaciones sociales, conflictos identitarios y representaciones vinculadas con el género, la clase social, la migración o la diversidad cultural.

Su utilización no debe reducirse a una lectura ornamental ni al análisis exclusivo de estructuras lingüísticas. El potencial intercultural de los textos aumenta cuando se incorporan preguntas orientadoras, discusiones críticas, comparaciones con las experiencias del alumnado y actividades de producción oral o escrita.

Recursos audiovisuales y observación cultural

Las películas, series, videos, noticieros, entrevistas y documentales permiten observar gestos, formas de cortesía, acentos, prácticas comunicativas, escenarios sociales y situaciones de interacción que no siempre aparecen en materiales escritos. Peterson y Coltrane (2003) sostienen que estos recursos pueden favorecer la comprensión de comportamientos culturales y de usos contextualizados de la lengua.

Heinänen (2022) plantea que las películas ofrecen materiales pertinentes para analizar diversidad cultural, valores, hábitos y prácticas sociales. Mediante su uso pedagógico, los estudiantes pueden comparar las situaciones representadas con su propia cultura, identificar semejanzas y diferencias y reflexionar sobre posibles malentendidos interculturales.

La proyección de un material audiovisual no genera por sí misma aprendizaje cultural. El docente debe seleccionar recursos apropiados para el nivel lingüístico y la edad del grupo, definir los componentes culturales que serán examinados y organizar actividades antes, durante y después de la visualización. Esta orientación evita un consumo pasivo del contenido y dirige la atención hacia situaciones comunicativas y culturales específicas.

Dramatización y juego de roles

La dramatización y el juego de roles permiten recrear situaciones de interacción intercultural dentro del aula. Peterson y Coltrane (2003) sostienen que estas actividades ayudan a practicar comportamientos comunicativos adecuados en diferentes contextos sociales y culturales.

Di Pardo León-Henri y Jain (2017) señalan que el aula puede convertirse en un espacio de simulación de situaciones cotidianas. Mediante el juego de roles, los estudiantes pueden representar saludos, disculpas, peticiones, entrevistas, negociaciones, situaciones profesionales o malentendidos

derivados de diferencias culturales. La participación en estas experiencias favorece el análisis de las normas de interacción y de las distintas interpretaciones que puede recibir un mismo comportamiento.

Esta estrategia permite trasladar el conocimiento cultural declarativo a la práctica comunicativa. Su aplicación exige cuidado para no reproducir caricaturas ni atribuir comportamientos homogéneos a comunidades diversas. El docente debe orientar la actividad hacia el reconocimiento de variaciones sociales y culturales, la comparación de perspectivas y la reflexión posterior sobre las decisiones comunicativas adoptadas durante la representación.

Tecnología y recursos web

La tecnología amplía el acceso a materiales culturales auténticos y a formas de comunicación procedentes de distintos contextos. Dema y Moeller (2012) señalan que los recursos digitales pueden fortalecer la enseñanza de la cultura cuando se articulan con actividades de indagación, reflexión e interacción. Los blogs, podcasts, redes sociales, videos, páginas institucionales, museos virtuales, canciones, entrevistas y plataformas colaborativas permiten acercar al alumnado a diversos usos del inglés y a las realidades culturales vinculadas con ellos.

Marwa et al. (2025) destacan que los recursos web pueden apoyar el desarrollo de habilidades lingüísticas y culturales mediante actividades de escucha, lectura, escritura e interacción. Las plataformas multimedia, las redes sociales y los sitios educativos permiten examinar acentos, prácticas comunicativas y temas sociales; los blogs facilitan el acercamiento a experiencias personales; los videos ofrecen muestras contextualizadas del uso de la lengua; y los documentos colaborativos posibilitan la producción conjunta de textos.

Estos recursos también pueden emplearse para observar el progreso de los estudiantes e identificar dificultades al expresar semejanzas y diferencias culturales. Su utilización debe responder a objetivos de aprendizaje definidos y acompañarse de orientaciones para seleccionar, contrastar e interpretar críticamente la información disponible en internet.

El acceso a la tecnología no garantiza por sí mismo el aprendizaje cultural. Su aporte depende de la mediación docente, la pertinencia de los materiales y la relación entre la actividad digital, el objetivo lingüístico y el propósito intercultural. Cuando estos componentes se articulan, los recursos web pueden ampliar las oportunidades de contacto con diferentes perspectivas y favorecer una comprensión menos rígida de la relación entre lengua y cultura.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta revisión muestran que la enseñanza de la cultura en aulas de inglés como lengua extranjera requiere superar una concepción limitada de la cultura como información sobre países angloparlantes. Aunque elementos como comida, festividades, literatura, música o costumbres pueden ser puntos de entrada útiles, la enseñanza cultural debe orientarse hacia la comprensión de prácticas, perspectivas, valores, identidades y formas de interacción.

Las estrategias identificadas en la revisión tienen distinto alcance pedagógico. Los libros de texto ofrecen una base accesible, pero requieren complementación crítica (Cortazzi & Jin, 1999; Banegas & Tavella, 2021). La literatura favorece la comprensión simbólica y contextual, aunque puede demandar mayor nivel lingüístico (Valdés, 1986; Hernández Riwes Cruz, 2010). Los recursos audiovisuales permiten observar comportamientos y situaciones comunicativas, pero necesitan actividades guiadas (Heinänen, 2022). La dramatización y el juego de roles promueven la práctica comunicativa intercultural, pero deben evitar estereotipos (Di Pardo León-Henri & Jain, 2017). Finalmente, la tecnología facilita el acceso a materiales auténticos, aunque requiere mediación pedagógica.

Un hallazgo transversal es que la efectividad de estas estrategias depende en gran medida de las creencias y la formación docente. Los profesores que conciben la cultura como parte constitutiva del aprendizaje lingüístico tienden a integrarla con mayor intencionalidad. En cambio, quienes la consideran un contenido secundario suelen relegarla frente a la gramática o el vocabulario. Por ello, la formación docente debe incluir no solo dominio lingüístico, sino también competencia intercultural, análisis crítico de materiales, diseño de actividades contextualizadas y evaluación de aprendizajes interculturales.

También se observa la necesidad de evitar una enseñanza cultural esencialista. El inglés no pertenece únicamente a países angloparlantes tradicionales, sino que circula como lengua internacional en múltiples contextos. Por tanto, enseñar cultura en inglés implica considerar diversidad, movilidad, contacto intercultural, culturas locales y usos globales del idioma.

Si bien esta revisión permite identificar diversas estrategias para integrar la cultura en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, presenta algunas limitaciones. El análisis se sustentó en un corpus intencional de 25 fuentes académicas e institucionales, por lo que los hallazgos deben interpretarse de acuerdo con el alcance narrativo y no exhaustivo de la revisión. Asimismo, se identificó una disponibilidad limitada de investigaciones desarrolladas en contextos latinoamericanos, particularmente en México, lo que evidencia la necesidad de ampliar la producción científica en estos escenarios.

La evidencia analizada procede de diferentes realidades socioculturales y educativas. Por ello, futuras investigaciones podrían examinar empíricamente cómo los docentes implementan estas estrategias en contextos específicos de México y de otros países latinoamericanos. También sería pertinente evaluar su influencia en el desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes y explorar los factores institucionales, curriculares y pedagógicos que favorecen o dificultan su aplicación en el aula.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la cultura en aulas de inglés como lengua extranjera constituye un componente necesario para el desarrollo de una competencia comunicativa e intercultural más amplia. La revisión narrativa permitió identificar que las estrategias más utilizadas o recomendadas en la literatura incluyen libros de texto, literatura, recursos audiovisuales, dramatización, juego de roles, así como tecnología y recursos web.

Sin embargo, estas estrategias no deben aplicarse de manera aislada ni superficial. Su valor pedagógico depende de la claridad de los objetivos, la mediación docente, el nivel lingüístico de los estudiantes, la pertinencia de los materiales y la capacidad de promover reflexión intercultural. Enseñar cultura no significa transmitir datos sobre otros países, sino generar condiciones para que los

estudiantes comparen perspectivas, cuestionen estereotipos, comprendan diferencias y se comuniquen de manera más sensible en contextos diversos.

Asimismo, se concluye que las creencias docentes son un factor decisivo en la integración cultural. La formación del profesorado debe fortalecer la comprensión de la relación entre lengua y cultura, así como ofrecer herramientas prácticas para diseñar actividades interculturales. De igual modo, se requiere revisar críticamente los libros de texto y ampliar el uso de materiales auténticos que representen la diversidad cultural del inglés en contextos globales.

Como limitación, esta revisión narrativa no pretende ofrecer una síntesis exhaustiva ni cuantitativa de la literatura, sino una organización interpretativa de aportes teóricos y pedagógicos relevantes. Futuras investigaciones podrían desarrollar revisiones sistemáticas o estudios empíricos que evalúen la efectividad de estrategias específicas para enseñar cultura en distintos niveles educativos y contextos EFL.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Banegas, D. L., & Tavella, G. (2021). Language-driven CLIL in primary education: An analysis of General English coursebooks in Argentina. En C. Hemmi, & D. L. Banegas (Edits.), *International Perspectives on CLIL* (1 ed., págs. 239-258). Palgrave Macmillan. doi:10.1007/978-3-030-70095-9_12

Brown, H. D. (2007). Sociocultural Factors. En *Principles of Language Learning and Teaching* (5 ed., págs. 169-217). Pearson Education.

Cortazzi, M., & Jin, L. (1999). Cultural mirrors: Materials and methods in the EFL classroom. En E. Hinkel (Ed.), *Culture in Second Language Teaching and Learning* (págs. 196-219). Cambridge University Press.

Dema, O., & Moeller, A. K. (2012). Teaching culture in the 21st century language classroom. En T. Sildus (Ed.), *Touch the World: Selected Papers from the 2012 Central States Conference on the Teaching of Foreign Languages* (págs. 75-91). Faculty Publications Department of Teaching,

Learning, and Teacher Education. Obtenido de http://digitalcommons.unl.edu/teachlearnfacpub/181

Di Pardo León-Henri, D., & Jain, B. (2017). Role Play: A Practical Way to Teach Intercultural Communication. *Recherche et practiques pédagogiques en langues, 36*(2). doi:10.4000/apliut.5746

Feryok, A., & Oranje, J. (2015). Adopting a Cultural Portfolio Project in Teaching German as a Foreign Language: Language Teacher Cognition as a Dynamic System. *The Modern Language Journal, 99*(3), 546-564. doi:10.1111/modl.12243

Ghavamnia, M. (2020). Iranian EFL teachers' beliefs and perspectives on incorporating culture in EFL classes. *Intercultural Education, 31*(3), 314-329. doi:10.1080/14675986.2020.1733862

Grant, M. J., & Booth, A. (2009). A typology of reviews: an analysis of 14 review types and associated methodologies. *Health Information & Libraries Journal, 26*(2), 91-108. doi:10.1111/j.1471-1842.2009.00848.x

Green, B. N., Johnson, C. D., & Adams, A. (2006). Writing narrative literature reviews for peer reviewed journals: secrets of the trade. *Journal of Chiropractic Medicine, 5*(3), 101-117. doi:10.1016/S0899-3467(07)60142-6

Heinänen, K. (2022). *Using films to teach about the cultures of the English speaking world: A Material Package.* Department of Language and Communication Studies. Obtenido de https://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-202206173453

Hernández Riwes Cruz, J. (2010). The Role of Literature and Culture in English Language Teaching. *ReLingüística Aplicada*(7), 1-16. Obtenido de http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art09.htm

Kabilan, M. K., Ramdani, J. M., Mydin, A.-a., & Junaedi, R. (2020). International Teaching Practicum: Challenges Faced by Pre-service EFL Teachers in ESL Settings. *LEARN Journal : Language Education and Acquisition Research Network Journal, 13*(1), 114-126. Obtenido de https://so04.tci-thaijo.org/index.php/LEARN/article/view/237833

Khader, F. R. (2012). Teachers' Pedagogical Beliefs and Actual Classroom Practices in Social Studies Instruction. *American International Journal of Contemporary Research, 2*(1), 73-92. Obtenido de https://www.aijcrnet.com/journals/Vol_2_No_1_January_2012/9.pdf

Kramsch, C. (1993). *Context and Culture in Language Teaching.* Oxford University Press.

Marwa, M.; Muliardi, M.; Awal, R.; Irawan, H. (2025). Integrating Intercultural Digital Literacy in EFL Classrooms: Strategies for Enhancing Students' Intercultural Competence in the Digital Era. *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan, 17*(1), 1668-1683. doi:10.35445/alishlah.v17i1.6920

Munandar, M. I., & Newton, J. (2021). Indonesian EFL teachers' pedagogic beliefs and classroom practices regarding culture and interculturality. *Language and Intercultural Communication, 21*(2), 158–173. https://doi.org/10.1080/14708477.2020.1867155

Nguyen, L., Harvey, S., & Grant, L. (2016). What teachers say about addressing culture in their EFL teaching practices: the Vietnamese context. *Intercultural Education, 27*(2), 165-178. doi:10.1080/14675986.2016.1144921

Peterson, E., & Coltrane, B. (2003). *Culture in Second Language Teaching.* Center for Applied Linguistics. Obtenido de https://www.cal.org/wp-content/uploads/2022/05/CultureinSecondLanguageTeaching.pdf

Riley, P. (1997). BATS and BALLS: Beliefs about talk and beliefs about language learning. *Mélanges CRAPEL*(3), 125-153. Obtenido de https://www.atilf.fr/wp-content/uploads/publications/MelangesCrapel/file-23-3-1.pdf

Roiha, A., & Sommier, M. (2021). Exploring teachers' perceptions and practices of intercultural education in an international school. *Intercultural Education, 32*(4), 446-463. https://doi.org/10.1080/14675986.2021.1893986

Sari, M. H., & Yüce, E. (2020). Problems Experienced in Classrooms with Students from Different Cultures. *Journal on Efficiency and Responsibility in Education and Science, 13*(2), 90-100. doi:10.7160/eriesj.2020.130204

Sempé, M. M. (2023). *Teaching Culture in the Argentinian EFL Classroom: Beliefs, Practice and Challenges* [Master's thesis, Minnesota State University, Mankato]. Cornerstone: A Collection of Scholarly and Creative Works for Minnesota State University, Mankato. Obtenido de https://cornerstone.lib.mnsu.edu/etds/1302/

Sercu, L. (2006). Foreign language teachers and intercultural competence teaching: Are they in favour or against it? Results from an international investigation. *ITL—International Journal of Applied Linguistics, 151*, 15–31. https://doi.org/10.2143/ITL.151.0.2015220

Sukhera, J. (2022). Narrative Reviews: Flexible, Rigorous, and Practical. *Journal of Graduate Medical Education, 14*(4), 414-417. doi:10.4300/JGME-D-22-00480.1

Tomalin, B., & Stempleski, S. (1993). *Cultural awareness.* (A. Maley, Ed.) Oxford University Press. Obtenido de https://books.google.co.ls/books?id=sPGdBgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Uicab Hernández, G.I.; Eslava Gómez, H. O. (2025). Influencia de la cultura en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(2), 9276-9291. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17836

Valdés, J. M. (1986). Culture in literature. En J. M. Valdes (Ed.), *Culture bound: Bridging the cultural gap in language teaching* (pp. 137-147). Cambridge University Press.

Xu, L. (2012). The Role of Teachers' Beliefs in the Language Teaching-learning Process. *Theory and Practice in Language Studies, 2*(7). doi:10.4304/tpls.2.7.1397-1402